

# Indice

<b>Premessa</b>	11
<b>Nota preliminare</b>	15
<b>Introduzione. «Some shall be pardon'd, and some punished»: tensioni etiche e giustizia poetica nella commedia shakespeariana</b>	17
1. <b>Le insolubili ambiguità del codice dinastico: <i>King John</i> come 'problem play'</b>	45
2. <b>Giustizia penale e giustizia poetica: le sorti di Falstaff da <i>Henry IV</i> (1 e 2) a <i>Henry V</i></b>	63
3. <b>L'improbabile formazione del principe Hal: il problematico <i>happy ending</i> in <i>Henry IV. Part One</i></b>	85
4. <b>L'improbabile formazione di Katherina in <i>The Taming of the Shrew</i>: ovvero, l'irascibilità femminile tra 'disposition' e 'habit'</b>	111
5. <b>Il contratto ebraico-cristiano: l'usura, la penale, il processo in <i>The Merchant of Venice</i></b>	129
6. <b><i>Realpolitik</i> ed espiazione purgatoriale: la giustizia problematica di <i>The Tempest</i></b>	157
<b>Bibliografia generale</b>	183